

Kuolema korjaa ja Noutaja tulee

(tirsk)

*Alkuperäinen luonnos: Helen Tirkkonen
Luonnos: Helen Tirkkonen ja Teemu Tasanen
Lisäksi hyödynnetty Istin palautepalvelua*

<3

Synopsis

Integraalipolku koituu kolmen Kumpulan kampuksen opiskelijan kohtaloksi ja Kuolema ottaa heidät vastaan kartanoonsa, jossa he odottavat tuomiotaan siitä, päätyvätkö he Yläkertaan vai Alakertaan. Kuolema kuitenkin katoaa yllättäen ja Kuoleman Assistentti joutuu asettumaan tämän saappaisiin vailla minkäänlaista moraalikäsitystä. Assistentin arvalla heittämät päätökset ihmisten loppusijoituspaikoista aiheuttaakin kaaosta molemmissa kerroksissa ja myös kaveriporukka joutuu erilleen toisistaan. Samalla vuosikaudet päätöstään odotellut Ruohonleikkaaja alkaa käydä malttamattomaksi ja kartanoon päätyneellä Influensserilla on aivan omat suunnitelmansa tuonpuoleisen suhteen.

Hahmot

Kuolema

Kuolema on vastuussa Kuoleman kartanon toiminnasta. Päättää mihin ihmiset päätyvät kuolemansa jälkeen, Yläkertaan vai Alakertaan. Kuolema tekee päätöksensä lomakkeiden ja haastatteluiden perusteella. Pitää mahtipontisuudesta.

Kuoleman Assistentti

Kuolemaa avustaviin tehtäviin luotu henki. Haluaa toimia tarkasti sääntöjen mukaan, ei osaa toimia niiden ulkopuolella eikä ymmärrä täysin kuinka ihmisten mieli toimii.

Ruohonleikkaaja Tarmo

Kuollut entinen ruohonleikkaaja, mutta joutunut ruohonleikkaajaksi myös Kuoleman kartanossa. Toimiessaan tehtävässä vasten tahtoaan vuosikausien ajan alkanut katkeroitua. Yrittää juonitella Kuoleman paikan itselleen, jotta voisi vapauttaa itsensä.

Käpy

Käpistelijäopiskelija, elää omissa maailmoissa ja haaveilee paljon.

Maatikko

Matematiikan opiskelija, suhtautuu elämään hyvin kevyesti

Fyysikko

Fysiikan opiskelija, määrätietoinen

Influensseri

Elävässä maailmassa känkelöity (cancelled) somevaikuttaja ja katkeroitunut siitä. Hän haluaa kostaa känkelöijille ja varmistaa, että saa viettää kuoleman jälkeisen elämänsä eliitin seurassa. Löytää tiensä Kuoleman kartanoon ja sittemmin Kuoleman luo. Haluaa tehdä Kuoleman kanssa yhteistyötä ja kaupallistaa kuoleman. Gaslightaa Kuolemaa saadakseen tahtonsa läpi.

Juma

Yläkerran jätkä eli sen hallitsijabro. Suhtautuu kuolemaan rennolla otteella, ei pidä ahkeruudesta. Haluaa vain nauttia ajastaan Yläkerrassa ja että siellä olijat nautiskelevat kuoleman parhaista antimista.

Tana

Alakerran jätkä eli sen hallitsija-antibro. Hillitty ja asiallinen. Tahtoo nähdä ja aiheuttaa kärsimystä, ei siedä positiivisia tunteita.

Kohtaukset

Prologi

Kolmikko kavereita kävelee pimeänä talvi-iltana integraalipolulle, jossa liukastuvat ja kuolevat.

Dramaattinen siirtymä musiikki esim. The Phantom of The Opera-biisin alku

1. a. Tervetuloa kuolemaan

Kuoleman toimistossa

Kuolema istuu hienolla tuolilla ja kääntyy sillä kaveriporukan saavuttua. Kuolema toivottaa kaveriporukan uhkaavasti tervetulleiksi kuolemaan. Kaverit ihmettelevät missä ovat ja miten ovat tänne päätyneet.

Biisi: Kuolema kertoo työstään, siitä kuinka päättää mihin ihmiset päätyvät kuoleman jälkeen (Yläkertaan vai Alakertaan).

Kaverit ihmettelevät, ottaako Kuolema kaikki kuolleet vastaan näin ja Kuolema vastaa myöntävästi. Kuolema nousee tuolistaan ja lisää "ja nyt tulee Noutaja". Kuolema kohottaa viikatettaan kohti kaveriporukkaa, mutta vetääkin yllättäen hihnasta, jonka perässä on kultainen noutaja.

Kuoleman Assistentti jakaa jokaiselle kavereista vuoronumeron (69, 420 ja 666) ja ohjaa heidät odotusaulaan. Kuolema ja Assistentti jäävät keskustelemaan päivän kuolinlomakkeista. Ruohonleikkaaja saapuu toimistoon tiedustelemaan, onko hänen lomakettaan vielä käsitelty. Kuolema ilmoittaa suorasanaisesti, että Ruohonleikkaajaa ei päästetä poistumaan kartanosta, koska kartanon ruoho tarvitsee leikkaajaa. Ruohonleikkaaja toteaa turhautuneena olleensa kartanon ruohonleikkaaja jo vuosikymmeniä.

(Kohtausnäyte lopussa)

1. b. Nyt ois sitä kahvetta

Seuraava aamu. Kuoleman Assistentti saapuu Kuoleman toimistoon kahvitarjottimen kanssa. Assistentti säikähtää, kun tajuaa, että Kuoleman tuoli on tyhjä. Assistentti käy hätäntyneenä hakemassa Ruohonleikkaajan ja kaksikko miettii yhdessä mitä tehdä. Ruohonleikkaaja yrittää ehdottaa, että hänestä tulee Kuolema, mutta Assistentti kieltäytyy ja tarjoaa Ruohonleikkaajalle paikkaa assistenttina. Assistentti kertoo työsopimuksestaan, jonka mukaan hänen täytyy Kuoleman estyessä sijaistaa häntä.

2. Let me speak to the manager

Kartanon odotusaulassa

Kaveriporukka keskustelee kuolemasta aulassa ja pohtivat millaista Alakerrassa olisi ("varmaan joutuu siivoamaan klusterin vessaa"). Influensseri yrittää päästä suoraan toimistoon, mutta Ruohonleikkaaja torjuu tämän. Influensseri vaatii puhua managerille ja Ruohonleikkaaja lipsauttaa, että Kuolema on kadonnut. Kaverit ovat

huolissaan kohtalostaan keskustelua seuranneina ja yrittävät keksiä pakosuunnitelmaa. Keskustelu loppuu lyhyeen, kun Maatikko kutsutaan piinapenkkiin (eli Kuoleman kuultavaksi).

3. Piinapenkki

Kuoleman toimistossa

Assistentti on pitämässä tsemppipuhetta itselleen, kun Maatikko kävelee sisään tuomittavaksi. Maatikko huomaa, ettei Kuolemaksi pukeutunut Assistentti vaikuta samalta kuin ensitapaamisella. Assistentti muuttaa ääntään ja olemustaan enemmän Kuoleman kaltaiseksi. Seuraa pinaava haastattelu, jossa käy selvästi ilmi, että Assistentin moraalikäsitys on hyvin huteralla pohjalla, eikä hän ymmärrä ihmismaailman käytäntöjä. Ruohonleikkaaja seuraa vierestä silmiään pyöritellen. Assistentti päättää lopulta lähettää Maatikon alakertaan jostain erittäin tyhmästä syystä esim. siitä että tämä on yrittänyt jakaa nollalla. Maatikko potkitaan alakertaan ja tämä huutaa kauhusta. Assistentti harmittelee Ruohonleikkaajalle kuinka raskasta Kuoleman työ on. Assistentti päättää, että paras tapa selvittää työmäärästä on arpoa kuolleiden määränpää.

Biisi: Assistentti laulaa siitä, kuinka iloinen on työnsä helppoudesta, kun pystyy vain heittämään kolikkoja sen suhteen, että minne kuolleet lähetetään. Biisin aikana tyyppijä swaippaillaan molempiin suuntiin ja myös Käpy ja Fyysikko lähetetään Yläkertaan.

4. Alakerran Jätkät

Alakerrassa

Maatikko on suorittamassa rangaistusta, joka on mustan seinän maalaaminen mustalla. Samalla Maatikko keskustelee muutaman muun Alakertaan joutuneen kanssa, kertovat syitä miksi päätyivät sinne. Maatikko harmittelee, että joutui erilleen kavereistaan ja on huolissaan siitä, että hänet unohdetaan ja hylätään kaveriporukasta.

Biisi: Maatikon överisurkuttelu biisi, muistelee yhteisiä hetkiä kavereiden kanssa esim All by myself, Left outside alone, drivers licence, All too well, Feel Nothing

Kuuluu kovaäänisiä ja uhkaavia askelia, kaikki ovat kauhuissaan. Alakerran jätkä, Tana saapuu ja on suuttunut liian hartaasta tunnelmasta. Hän tarkastaa kaikkien työt ja raivostuu siitä, että Maatikko on tehnyt liian hyvää työtä. Tana käskee Maatikkoa maalaamaan seinän uudelleen mustalla ja Maatikko innostuu, sillä uskoo seinästä

tulevan entistä mustempi ja synkempi, mikä sopii paikan tunnelmaan. Tana menettää hermonsansa.

5. Yläkerran Jätkät

Yläkerrassa

Käpy ja Fyysikko etsivät Yläkerrassa Maatikkoa samalla ihastellen paikkoja. Käpy ja Fyysikko päätyvät Yläkerran Jätkän, Juman, puheille ja kysyvät missä Maatikko on. Juma katsoo listasta, että Maatikko on lähetetty Alakertaan, koska tämä on jakanut nollalla. Käpy meinaa paljastaa, että myös he ovat jakaneet nollalla, mutta Fyysikko tukkii tämän suun.

Käpy ja Fyysikko pyytävät, että Maatikko pääsisi myös Yläkertaan. Juma pyytää Käpyä ja Fyysikkoa anelemaan kovempaa. Käpy ja Fyysikko anelevat. Juma pyytää vielä laulua.

Biisi: Käpy ja Fyysikko kehuvat ja ylistävät Jumaa

Juma kieltäytyy.

Käpy ja Fyysikko lähtevät omille teilleen, eivätkä viihdy Yläkerrassa ilman Maatikkoa. He yrittävät paeta, mutta jäävät kiinni ja Yläkerran Jätkä on hyvin vihainen.

6. Tuomiopäivä koittaa

Kuoleman toimistossa

Assistentti istuu rennosti työnsä valmistuttua ja puhuu Ruohonleikkaajalle kuinka helppoa se oli. Ruohonleikkaaja pyytää Assistenttia päästämään hänet loppusijoituspaikkaansa. Assistentti kieltäytyy.

Yhtäkkiä Juma ja Tana saapuvat kartanoon, molemmat erittäin vihaisina siitä, että heidän valtakuntiinsa on alkanut ilmestyä sinne epäsovivia yksilöitä. Juma raahannut mukanaan Käpyn ja Fyysikon, vastaavasti Tana Maatikon.

Juma ja Tana kysyvät missä Kuolema on ja menevät sättimään Assistenttia huonosta työstä. Juma ja Tana eivät kuitenkaan siedä toistensa läsnäoloa ja alkavat kinastella keskenään.

Ruohonleikkaaja keskeyttää riidan ja paljastaa juonensa siitä, kuinka aikoi viedä Kuoleman paikan, jotta voisi vapauttaa itsensä. "Haluan tehdä kuolemallani jotain muutakin kuin leikata ruohoa"

Nyt Ruohonleikkaaja on täysin kyllästynyt ja päättää marssia Yläkertaan omin luvuin Assistentin ja muiden estelyistä huolimatta. Assistentti huutaa kauhuissaan, että kuolleen henkilön marssiminen Ylä- tai Alakertaan ennen Kuoleman sijoitusta johtaa Tuomiopäivään, jolloin molemmat kerrokset sulautuvat yhdeksi.

Biisi: Koittaa Tuomiopäivä eli Yläkerta romahtaa (tippuu niskaan) ja Alakertaan tulee tulva vesivahingon myötä. Ylä- ja Alakerran asukkaat päätyvät osaksi keskikerrosta. (Koreollisesti biisissä voisi olla kaksi osaa, joista ensimmäisessä Yläkerran tanssijat “tippuvat alas” ja toisessa osassa Alakerran tanssijat “pakenevat tulvaa”.) Biisi päättyy Assistentin, Juman ja Tanan yhteiseen “EIIIIIIIIII” huutoon.

(Kohtausnäyte lopussa)

VÄLIAIKA

7. Lomalla lompsis

Juupajoen leirintäalueen aurinkorannalla

Chilli lomabiisi soi esim ([10. Rupert Holmes - Escape \(The Piña Colada Song\)](#))

Kuolema istuu rantatuolissa, aurinkolasit ja lippis päässä Juupajoen leirintäalueella. Nauttii pina coladaa ja silittää vieressä makaavaa Noutaja-koiraa, jolla myös aurinkolasit ja lippis. Paikalle saapuu Influensseri. Kuolema ihmettelee kuinka Influensseri löysi hänet. Influensseri kertoo etsineensä Googlen avulla kaikista kuolleimman kunnan.

Kuolema paljastaa, että lähti lomalle, koska näki äitinsä kuolinilmoituksen ja ei halunnut kohdata häntä piinapenkissä. Influensseri esittää ehdotuksensa kaupallisesta yhteistyöstä Kuoleman kanssa ja vakuuttaa hänet siitä, että muut käyttävät hänen palvelujaan hyväksi. Influensseri perustelee myös, että on kaikkien kannalta parempi, että eliitti saa elää rauhassa ja köyhät mahtuvat paremmin kyykkäämään Alakerrassa. Kuolema ja Influensseri solmivat sopimuksen, johon kuuluu ihmisten mahdollisuus ostaa luksusta kuoleman jälkeiseen elämään.

8. a. Kaupallistettu kuolemakahina

Kartanossa

Vallitsee totaalinen kaaos. Juma ja Tana eivät tule toimeen, Juma piikittelee Tanaa tuhkan syömisestä ja tuhkakuppiin kuivamuonien jättämisestä. Alakerran jätkät tappelevat Yläkerran jätkien kanssa. Kaveruskolmikko löytää toisensa uudelleen ja on peloissaan kaaoksen keskellä.

Kartanoon saapuu Kuolema ja Influensseri. Ruohonleikkaaja luikkii piiloon. Juman ja Tanan huomio kääntyy Kuolemaan ja he syyttelevät Kuolemaa kaaoksesta. Kuolema kieltää olevansa vastuussa sijaisensa toiminnasta. Influensseri kuiskuttaa Kuolemalle, kuinka Assistentti on tarkoituksella aiheuttanut kaaosta. Kuolema kertoo Assistentille olevansa hyvin pettynyt häneen. Assistentti yrittää vakuutella, että oikea syyllinen kaikkeen on Ruohonleikkaaja.

Kuolema kertoo saaneensa tarpeekseensa osaamattomista apureista ja julistaa uuden aikakauden alkaneeksi Kuoleman kartanossa. Influensseri myhäilee tyytyväisenä.

Biisi: Kuolema ja Influensseri laulavat siitä, kuinka kuoleman jälkeinen elämä laitetaan uuteen uskoon.

Biisin aikana näytetään, kuinka kuolleet antavat Kuolemalle rahaa ja Influensseri jakaa heille jotain luksustuotteita, esim tyyny. He, jotka eivät anna rahaa häädetään muualle

Antti Tuisku - Jesse on mun frendi

8. b. Juma auta

Kaveruskolmikko on keskenään kartanon aulassa. Ruohonleikkaaja on piilossa tiskin takana/alla. Kolmikko on huolissaan siitä, ettei heillä köyhinä opiskelijoina ole varaa hyvään kuolemaan. Ruohonleikkaaja kuulee keskustelun, tulee esiin piilostaan ja pyytää kaveriporukkaa auttamaan häntä saamaan itselleen Kuoleman asema. Ruohonleikkaaja kertoo saaneensa selville, että Kuoleman syrjäyttäminen vaatii *ihmeen*.

Jostain kuuluu Tanan huuto "JUMA AUTA NYT", johon Juman huutovastaa "EI SAA TANA, LOPETA". Joku kavereista kommentoi läpällä, että Juman ja Tanan parittaminen voisi olla riittävän suuri *ihme*. Ryhmä saa tästä idean toteuttaa kyseisen *ihmeen* ja alkaa suunnittelemaan miten toisiaan vihaavat Ylä- ja Alakerran hallitsijat voitaisiin saattaa yhteen.

9. a. Peitto heiluu

Eräs makuuhuone kartanossa

Kaveriporukka on viimeistelemässä Jumalle ja Tanalle varatun makuuhuoneen romanttisia koristeluja. Kuuluu puhetta ja he ryntäävät äkkiä piiloon. Ruohonleikkaaja saattaa Juman ja Tanan huoneeseen selittäen, että tilanpuutteen takia heidät on siirretty samaan huoneeseen majoittumaan. Ruohonleikkaaja liukenee paikalta pikaisesti Juman ja Tanan aloittaessa kitinän päätöksestä. Juma ja Tana osoittavat tyytymättömyyttään tilanteeseen ja huomaavat, että huoneessa on vain yksi parille tarkoitettu petipaikka. Juma ja Tana alkavat perustella omalta osaltaan, miksi ansaitsevat nukkua pedissä. He päättävät olla nukkumatta, koska eivät pääse yhteisymmärrykseen ja istuvat kädet puuskassa pedin eri puolille. Yksi kavereista kuiskaa pedin alta kovaan ääneen: "Haluan nukkua vieressäsi", jolloin Tana ja Juma kääntyvät hämmentyneinä katsomaan toisiaan ja ovat kiusaantuneita. He tuumaavat, että ehkä täytyykin nukkua samassa pedissä. Tana ja Juma käyvät petiin sen molemmille reunoille, mahdollisimman kauas toisistaan, selät vastakkain. Peitto ei meinaa riittää molemmille, joten he päättävät siirtyä lähemmäs toisiaan.

Lopulta he kääntyvät toisiaan päin ja alkavat keskustella toistensa hyvistä puolista. Tuijottavat toisiaan intensiivisesti silmiin.

Biisi: Tanan ja Juman överirakkauslaulu

Voisi olla samantyylinen idea kuin esim

<https://www.youtube.com/watch?v=d71flt8iMJQ>

Johanna Kurkela - Rakkauslaulu / One Direction - Little Things

9. b. Rakkauden lähettiläät

Kaveriporukka tulee piiloistaan ja Ruohonleikkaaja saapuu huoneeseen juhlistamaan sitä, että suunnitelma onnistui. Paikalle saapuvat Kuolema, Influensseri ja Assistentti kyselemään mitä huoneessa mekastetaan. Kuolema ja Assistentti järkyttyvät nähdessään Tanan ja Juman yhdessä rakastuneina toisiinsa. Kuolema ja Assistentti toteavat yhteen ääneen, että on tapahtunut *ihme*. Influensseri on hämillään ja kysyy miksi sillä on mitään merkitystä. Kuolema selittää, että *ihmeen* tapahtuminen tarkoittaa, että hänen on luovuttava töistään. Influensseri ulisee, miten heidän yhteistyösopimukselleen käy. Kuolema selittää, että sopimus on rauennut. Influensseri häädetään kartanosta.

10. Uusi Kuolema

Kartanon odotusaulassa, juhlakoristeltu

Kuolema ja Ruohonleikkaaja seisovat vastakkain Assistentin edessä, molemmilla samanlaiset mustat kaavut. Assistentti lausuu kirjasta johdantosanat ja julistaa nyt olevan aika vanhoa valat. Kuolema vannoo olevansa valmis luovuttamaan tehtävänsä Ruohonleikkaajalle.

Ruohonleikkaaja polvistuu ja Kuolema asettaa viikatteen Ruohonleikkaajan toiselle olkapäälle. Assistentti kysyy "tahdotko sinä [Ruohonleikkaaja]-" ja Ruohonleikkaaja vastaa "tahdon" ennen kuin Assistentti ehtii sanoa lausettaan loppuun. Kuolema liikuttaa viikatetta Ruohonleikkaajan toiselle olalle ja sitten pään päälle kuin ristien ritariksi. Samalla Assistentti jatkaa lauseensa loppuun: "-toimia Kuolemana aina kuudensadan vuoden ajan tai seuraavaan *ihmeeseen* saakka." Ruohonleikkaaja panikoi ja yrittää perua lupaustaan. Kuolema ja Assistentti toteavat, että vala on jo pysyvä ja Kuolema ojentaa viikatteensa Ruohonleikkaajalle.

Kaveriporukka antaa aplodit.

Assistentti tiedustelee, että mitä kartanolle nyt tehdään. Kuolema vastaa "Kuolema korjaa", viitaten Ruohonleikkaajaa kohti.

Kuolema laittaa aurinkolasit ja lippiksen päähänsä ja poistuu Noutaja mukanaan kohti Juupajoen leirintäalueen aurinkorantaa. Ruohonleikkaaja jää vasaroimaan kartanoa kuntoon.

 Whistle stop -1973- Robin hood da Disney (por Lucas).wmv alkaa soida

Kohtausnäytteet

Kohtaus 1

Kuoleman toimistohuone. Kuolema istuu tuolillaan työpöydän ääressä, selkä kohti yleisöä niin, ettei näy. Kaveriporukka saapuu huoneeseen.

Kuolema: Jahas, jahas. Liukastuitte sitten integraalipolulla. *(kääntyy tuolillaan kohti kaveriporukkaa)* TERVETULOA KUOLEMAAN.

Maatikko: Missä me ollaan?

Fyysikko: Miten me tänne päädyttiin??

Käpy: Mitä tapahtuu???

Kuolema: Muahaha, minäpä kerron. *(nousee tuolistaan)*

Biisi: Kuolema kertoo työstään, siitä kuinka päättää mihin ihmiset päätyvät kuoleman jälkeen *(Yläkertaan vai Alakertaan)*.

Maatikko: Teetkö sä tän shown joka kerta ku joku kuolee?

Kuolema: Kyllä vain. Ja nyt... *(ottaa viikatteensa esiin ja hihnan valmiiksi käteensä piiloon)* NYT TULEE NOUTAJA

Kaverit *(yhteen ääneen)*: ÄÄÄÄÄÄÄÄÄÄ

(Kuolema kohottaa viikatettaan kohti kaveriporukkaa, mutta vetääkin hihnasta, jonka perässä on kultainen noutaja nimeltä Noutaja.)

(Maatikko hymähtää, Fyysikko tuijottaa tonnin seteli ilmeellä, Käpy alkaa lähestyä varovasti Noutajaa.)

Käpy: Voiiii, saako sitä silittää?

(Kuolema huitaisee viikatteen Noutajan eteen suojaksi)

Kuolema: Ei. Ettekä voi jäädä tänne norkoilemaan. Assistentti!

(Assistentti saapuu reippaana jakamaan Maatikolle, Fyysikolle ja Käpylle vuoronumerolaput.)

Assistentti: Käykää vain tuonne aulaan odottelemaan. *(ohjastaa kaveriporukan ulos, kaveriporukka poistuu, ovesta ilmaantuu samalla Ruohonleikkaaja)*

Assistentti: Olisi pitänyt arvata että sinä olet jo oven takana.

(Assistentti hakee Kuolemalle uuden pinon kuolinlomakkeita.)

Kuolema: Jaha rakas ruohonleikkaajamme, mitäs tänään?

Ruohonleikkaaja: No semmosella asialla tulin tänne kyselymään, että jocos se minun kuolinhakemus ois käsitelty

Kuolema: Kuten on ollut puhetta, meidän kartanomme ruoho tarvitsee kyllä leikkaajaa.

Ruohonleikkaaja: Näin viitisenkymmenen vuoden odottelun jälkeen mietin eikö olisi jo aika hankkia joku muu tilalleni?

Kuolema: No mutta sinähän olet niin hyvä siinä! Olet korvaamaton.

Ruohonleikkaaja: No sehän on... kiva kuulla.

(Ruohonleikkaaja pudottaa päivän kuolinhakemukset lattialle kulkiessaan työpöydän ohi.)

Ruohonleikkaaja: Huppista keikkaa *(kumartuu nostamaan papereita takaisin)*

Kuolema: Sitä sattuu. Mene vaan jatkamaan hyvää työtäsi. *(alkaa järjestellä papereita, Ruohonleikkaaja poistuu)*

Kohtaus 6

(Assistentti chillaamassa Kuoleman tuolissa jalat pöydällä. Ruohonleikkaaja vieressä.)

Assistentti: Hahahah! Eikös tämä mennytkin hyvin Tarmo? Ei tarvitse kuin kolikkoa heittää niin saadaan kaikille sopivat paikat alamaailmasta!

Ruohonleikkaaja: Minusta tuntuu, että tämä ei ole ihan eettistä. Sitä paitsi-

(Tana rynnii sisään raahaten Maatikkaa lattiaa pitkin.)

Tana: Selittäkää itsenne! Miksi pahamaineiseen valtakuntaani on lähetetty hyväsydäminen yksilö?! Missä Kuolema on?

Assistentti: Juuh tuota nyt kävi sillä lailla, että...

(Juma ryynnii sisään toiselta puolelta.)

Juma: Hei jäbät mitäs bersguletta? Miks meitsin... ninku MEITSIN valtakuntaan on heitetty jotain hyvän vaibin tuholaisia? Ei oo fresh!

(Juma huomaa Tanan.)

Juma: Voi saatana. Olis pitänyt arvata.

Tana: SINÄ! Kehtaatkin tulla edes metrin etäisyydelle sen jälkeen kun heitit minut ulos.

Juma: Heiheihei kaikki jotka ei oo fresh lentää ulos mun kattohuoneistosta ihan syystäkin. Eikä siitä oo kun jotain sata vuotta. Koittaisit jo vähän relaa bro.

Tana: Minä sinulle relaamiset näytän.

(Tana on aloittamassa käsiryssä Juman kanssa. Ruohonleikkaaja keskeyttää.)

Ruohonleikkaaja: Nyt lopetatte ennen kun ees alotatte. Mä en jaksa enää yhtäkään pomottelevaa ylikuonnollista olentoa. Minä olen odottanut täällä viisikymmentä vuotta, että minut siirrettäisiin eteenpäin ja loppua ei näy! Minä hankkiuduin Kuolemasta eroon, jotta voisin ottaa hänen paikkansa ja vihdoinkin saada hakemukseni käsitellyksi.

Assistentti: Mitä?! Mitä olet tehnyt Kuolemalle?

Ruohonleikkaaja: Ei sillä ole mitään väliä. Minä en jaksa tätä enää. Sinun se piti pilata kaikki. Jos kukaan käsittelee kuolinilmoitustani niin minä käsittelen sen itse.

(Ruohonleikkaaja kävelee tarmokkaasti kohti yläkerran portaita ja alkaa kiivetä niitä ylös.)

Assistentti: Tarmo EIIIIII!

(Ruohonleikkaaja katoaa näkyvistä ja alkaa kuulua rätinää sekä veden virtausta.)

Maatikko: Ööööö... mitä toi rätinä on?

(Assistentti on kauhuissaan.)

Assistentti: Jos joku siirtyy ylä- tai alakertaan ilman piinapenkkiä koittaa Tuomiopäivä. Yläkerta romahtaa ja alakerta tulvii. Ollaan Kuoleman omia!

Tana: Ei ei ei ei eiiii!

Biisi: Koittaa Tuomiopäivä eli Yläkerta romahtaa (tippuu niskaan) ja Alakertaan tulee tulva vesivahingon myötä. Ylä- ja Alakerran asukkaat päätyvät osaksi keskikerrosta. (Koreollisesti biisissä voisi olla kaksi osaa, joista ensimmäisessä Yläkerran tanssijat "tippuvat alas" ja toisessa osassa Alakerran tanssijat "pakenevat tulvaa".) Biisi päättyy Assistentin, Juman ja Tanan yhteiseen "EIIIIIIIIII" huutoon.